Emilpriset 2024

Cecilia Davidsson

Emma Adbåge skapar bilderböcker med text och bild i sömlös förening. Målgruppen är våra allra yngsta medborgare, men jag lovar: som vuxen har man mycket att hämta i Adbåges berättelser, mycket att lära sig – om sig själv och den förstockade vuxenvärlden. Men främst ska man förstås läsa dem i sin egen rätt, för humorn, för lyskraften i vardagsdramatiken, och för bilderna – de där karaktärsfulla ansiktena, vare sig de sitter på en liten ledsen människa eller en glad gris. Tre streck är allt Emma Adbåge behöver för att sätta känsloläget. De detaljrika miljöerna är bekanta men underbart skeva. Ibland uppstår illusionen av att bilderna rör sig.

Skapandet började tidigt, hemma i Sya i Östergötland. Emma och hennes tvillingsyster Lisen växte upp med papper och pennor i händerna och som trettonåringar gjorde de sina första barnböcker.

Emma debuterade redan i 20-årsåldern med *Mimsan och mormon* och efter det har det blivit ytterligare ett 20-tal egna verk och en lång rad böcker i samarbete med andra författare – dagen till ära vill jag nämna hennes medverkan som illustratör i den stora samlingsvolymen *Mera sagor, hyss och äventyr* med många av Astrid Lindgrens berättelser.

Emma har sagt: Jag skriver inte för barn, jag skriver för mig själv, och det förhållningssättet, att som författare bottna i det egna berättandet, är en av nycklarna till att det blir så bra. Som läsare känner man: det här är på riktigt. Riktigt – och viktigt.

Emma Adbåges skapande har åtföljts av en rad priser och prisnomineringar. 2022 nominerades hon till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris för bilderboken *Naturen*, som med barnets blick gestaltar relationen mellan människa och natur. 2018 vann hon Augustpriset i barnboksklassen för bilderboken *Gropen*. Då hade Emma nominerats till priset tre gånger tidigare.

I *Gropen* drivs barnen av obändig längtan att få utforska världen – mer specifikt ett gammalt grustag – och de gör detta med liv och lust, tills den rädda vuxenvärlden sätter stopp.

En av mina personliga favoriter är den hyllade bilderboken *Såret*, som handlar just om ett sår som den lilla jagpersonen erövrar när hon ramlar under pingisleken på skolgården, nästan som en gåva. Alla vill titta, alla vill se blodet, alla bryr sig, vill krama och trösta. Sedan vill alla se plåstret, och på svenskan skriver alla dikter om sår och på bildlektionen tar de röda pennorna helt slut. Det är en rolig och rörande berättelse som i skenet av krigstider gör lite ont att läsa. Alla barn borde få bli omhuldade för minsta lilla sår.

Prismotivering:

**För ett mångsidigt och lekfullt bilderboksskapande, kännetecknat av lyhördhet inför vardagens situationer och stämningar, stor omsorg om varje detalj och ett konsekvent genomfört barnperspektiv som ger berättelserna äkthet och djup.**

Priset delas ut i samarbete med Litteraturnod Vimmerby.